

臺灣雕塑一顆過早殞落的慧星 和繼續他未竟旅程的朋友們

協同策展人 | 賴永興 金澤美術工藝大學藝術博士 / 國立臺灣藝術大學雕塑學系主任

臺灣的雕塑起源可以溯自原住民的生活雕塑及來自大陸的民間雕塑，因為基本都是源於生活與宗教的需要，至今仍可見於日常生活之中，再往前則可以從一些出土的史前文物探討先民的造形器物竟和太平洋周遭的島族有所關聯。而臺灣的雕塑現代化或許可以用黃土水（1895-1930）前往日本學習雕塑來做一個起點，他雖有一批作品傳世，可惜英年早逝，後雖有蒲添生、陳夏雨等人自日學成歸國，但因當時並未有專門的學校設有雕塑科系或教學課程，以致並未有正式雕塑傳承的紀錄，一直到1962年國立藝專設立三專美術科，下設國畫、西畫、雕塑三組，1967年雕塑獨立成科，臺灣雕塑的學院教育肇始於此。

雕塑科第一到第七屆入學到畢業間（1967-75年）的教師有李梅樹（日本東京美術學校油畫科）、何恆雄（助教）、丘雲（杭州藝術專科學校）、許和義（助理）、陳慧坤（日本東京美術學校師範科）、林瑞蕉（臺師大藝術系）、黃龜理（木雕匠師）、簡芳雄（石雕匠師）、吳樹人（西班牙國立喬治高等美術學院）、劉英宏（石雕匠師）、任兆明（西班牙國立馬德里皇家美術學院）、楊景天（副教授）、朱川泰（技術教師）、陳振輝（助教）等人，他們帶來日本、大陸、西班牙及本土的美學素養影響，在他們的教導之下，東學為體，西學為用，逐漸培育出臺灣的第一代的本土學院雕塑家，一部分出國留學，歸國後進入教育界。曾在大學任教的有屠國威（南藝）、張子隆（北藝）、蔡根（北藝）、王秀杞（明道）、陳振輝（臺藝）、黎志文（北藝）、周瑞明（臺藝等）、王慶臺（臺藝）、魏道慧（臺藝）、蔡友（臺藝）、李光裕（北藝）、阮文盟（輔仁）、陳連山（南洋藝術學院）等人，更有高振益、周瑞明等進入高職美工科教授雕塑，如此在臺灣各個層面的雕塑界，開始發揮其影響力，今日臺灣隨處可見的雕塑藝術或各種展覽會上的雕塑作品大半都直接或間接與雕塑系有所關聯。現在雕塑系教師則多具有留學經驗，早期雕塑教學以塑造為主，石雕木雕為輔，日後逐漸增加金屬造形及複合媒材等專業，逐漸形成今日的雕塑系教學的架構。

1983年筆者進藝專雕塑科時就曾聽聞有一位林瑞珍學長塑造非常優秀，留學義大利正要開始嶄露頭角，1986年畢業那年卻聽聞他因車禍早逝，只記得他被譽為臺灣羅丹才華洋溢，也和黃土水一樣英年早逝，令人不勝唏噓。直到這次宜蘭美術館要為他辦展，才有機會和策展人陳貽怡博士去做幾次校友訪談後，逐漸對他有更進一步的了解。要知曉林瑞珍的存在，則需要對臺灣當時的雕塑狀態有所了解，為了呈現當時的臺灣雕塑樣貌，我們以林瑞珍所念的雕塑科第四屆為主，邀請和他較有接觸的上下各三屆的雕塑系校友中，18位仍在從事雕塑創作者提供作品（含地緣關係的林正仁和許維忠），以他的朋友的身分共同展出，以呈現那個時期的雕塑風格，感謝這些朋友提供作品及接受訪談，一起緬懷那個時代以及一顆過早殞落的慧星，是他們繼續了林瑞珍未竟的雕塑旅程。

二次大戰後不久的1960、70年代雖然越戰仍在進行中，但整體人類社會的發展快速，是一個人類戰後反省思變的時期，西方藝術界則有抽象表現主義，極限主義、概念藝術、影像藝術、電腦藝術等的展開或肇始，即興藝術、社會關懷、事件的引用逐漸被應用到藝術創作，雖是戒嚴時期的臺灣，仍舊可以接收到西方的藝術訊息，雖當時的社會文化底蘊尚無法激起同步的發展，然而1956年成立的東方畫會，及1957年的五月畫會已經揭起藝術現代化的旗幟，但是雕塑的發展變革本就比繪畫類較為緩慢，此時臺灣藝術的發展主要是從本土化延伸到鄉土化的時期，雖已有楊英風、何恆雄、周義雄、郭清治、朱銘、陳庭詩等人開始有跳脫人物寫實或實驗性的雕塑創作，但翻開全省、全國美展圖錄可以發現1967-1975年的雕塑組的作品，評審委員和參賽者的作品幾乎都還是以塑造的人像或頭像為主，或許可以說羅丹雕塑的影響透過日本及大陸在臺灣交匯，一股雕塑熱使學界或民間雕塑家以各種公募展為平臺展開競技，而這種長久發展而成的西方雕塑美學間接的被臺灣雕塑家所逐漸吸收消化，或可說是逐漸發展自我風格的

醞釀期，這應該是當時社會需求以政治取向的紀念像為主有關，可從戰前赴日學習及戰後大陸來臺和臺灣本土雕塑家們大都以塑造為主要表現方式的客觀事實印證，雖然學校教學已經開始導入石雕和木雕，此時還尚未有所產出。

當時林瑞珍的塑造作品特別可以明顯感受到他有受米開朗基羅及羅丹的影響，這從他留下大批的素描可以感受到他的認真投入，他的幾件得獎人物群像在當時較為罕見，或許這個雕塑以人物塑像為主的時代可稱為他們的啟蒙時期，他們持續走在林瑞珍未竟的雕塑旅程至今，這次共同展出的前輩們全都是各種公募展的得獎常客，在雕塑、公共藝術，教育甚至商業、陶瓷等行業都有很傑出的成就，這次一起展出的陳振輝、謝棟樑、魏道慧、蔡根、王秀杞、周瑞明、高振益、許維忠等人展出具象人物作品供我們緬懷那個時代的雕塑特色，而陳松、張子隆、李亮一、黎志文、李光裕、黃加亨、武德淳、楊奉琛、林正仁等人則展出跳脫當時傳統表現的雕塑作品。

楊正忠展出他1987年獲教宗若望保祿二世頒選梵諦岡紀念幣設計首獎的作品。1982年謝棟樑是臺灣第一位獲全省美展永久免審查資格雕塑家。王秀杞1985年獲省展免審查及1990年中山文藝獎。黎志文曾獲1985年臺北市立美術館第一屆《中華民國現代雕塑特展》大獎，1982年，他被接納為荷蘭Beeldende Kunstenaars Regeling (BKR) 項目（荷蘭首次政府贊助給優選藝術家的項目）的成員。魏道慧一生研究藝用解剖學並應用於雕塑系教學至今。1987年許維忠獲省展免審查。蔡根1989年參加臺北市立美術館《中華民國現代雕塑展》獲大獎。武德淳在1989年法國科梅西市獲得金屬雕塑雙年展大獎，先後參加了蒙地卡羅的國際當代藝術展、貝桑松造型藝術三年展、科里烏爾國際雕塑展、及龐畢度藝術中心的當代藝術聯展等。張子隆曾獲日本《一陽展》第32回及第42屆野外雕塑大賞及1986年臺北市立美術館第二屆《中華民國現代雕塑展》大獎。李光裕2017年第57屆威尼斯雙年展受邀聖馬利諾國家館展出《有無之際》大型個展。疫情之下今年獲邀在新加坡的濱海灣花園雲霧林展出大獲好評等等，今日他們在雕塑界都有重要的表現與存在，繼續走在林瑞珍未竟的雕塑旅途之上。

